

**Отзыв на автореферат диссертации  
Дроновой Ольги Александровны**

«Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика»,  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по  
специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья  
(литература стран германской и романской языковых семей)»

Работа Дроновой Ольги Александровны интересна тем, что обращена к исследованию глубинных процессов в истории немецкой культуры и литературы XX века, нашедших отражение в литературном движении и жанре романа так называемой «новой деловитости», феномен которой достаточно четко представлен в теоретическом разделе автореферата, обоснован в положениях, выносимых на защиту, проиллюстрирован на фактическом материале диссертации.

Обозначив предметом своего труда эстетические позиции, специфику художественного мышления и отображения действительности в литературе «новой деловитости», жанровые и поэтологические характеристики романов 1920-х – начала 1930-х годов, созданных в русле этого движения (стр. 4.), соискатель не только обосновывает актуальность проблемы своей диссертации, для чего анализирует историко-культурный контекст, в рамках которого развивалась литература «новой деловитости», отмечает особый интерес к ней немецких литературоведов и приходит к заключению, что в современных условиях есть потребность в комплексном изучении эстетической программы «новой деловитости» на примере романов первой половины XX века и рассмотрении художественной практики реализации эстетической программы в немецком романе, в частности.

Впервые исследование предлагает рассматривать художественное творчество писателя в контексте медиа, говорить об объективном процессе взаимовлияния литературы и прессы, литературы и кино, становления и развития форм литературного документализма, а также трансформации социального романа в литературе XX века, развития его мотивной структуры и его концепции человека (стр. 4). Широкий теоретический и собственно художественный объем материала, выбранный для изучения, определил научные подходы, которые основываются на сочетании культурно-исторического, литературно-социологического, поэтологического, структурного, нарративного методов (стр. 7).

Логично выстроена концепция диссертационного исследования. Она представлена на 7 странице автореферата и развита в положениях, выносимых на защиту (стр. 7-11). Положения хорошо раскрыты в автореферате, их идеи просматриваются в описании содержания отдельных глав и параграфов, наиболее удачными из которых стали те, что посвящены истории становления «новой

деловитости» в 1920-е годы, вопросу кризиса романа, проблеме документализма в современном литературоведении и романе «новой деловитости», проблеме личности и др.

Анализ романов Й. Рота, Э. Регера, Э. Оттвальда, Э. Кёппена, Р. Бруннграбера и А. Дёблина, представленный в динамике, в контексте эстетики романа XX века, обнаруживает высокий уровень профессиональной эрудиции и авторского видения проблемы в целом. Ольга Александровна в рамках докторского исследования предлагает новое решение теоретической задачи, ориентированной на практику, обозначает выход на новые жанровые модификации романа и доказывает не просто самобытность и новизну культурного феномена «новой реальности» как движения, но, прежде всего, как нового жанрового выражения этого явления в таких его модификациях, как философский роман, роман-рефлексия, роман-хроника, роман-отчет, лишенный авторского комментирования, обладающий чертами сценария, монтажа, документальной фактографии. Не случайно так часто соискатель выходит на метапредметный уровень текста, по-новому показывая сам творческий процесс, в центре которого оказывается повествователь. Теоретическая и научная значимость исследования не вызывают сомнений.

Одна из ярких в представленной работе, судя по автореферату, четвертая глава – «Поэтика деиндивидуализации в романе «новой деловитости», в которой рассмотрены способы редукции индивидуальности героя в романах «новой деловитости» на уровне сюжета и поэтики характера героя, а также своеобразие воплощения принципа антипсихологизма (стр. 25) на примере романов Э. Кестнера, М. Кесселя, Г. Фаллады, Г. Хаузера.

На протяжении всей работы прослеживается связь романистов XX века с литературными традициями прошлого (например, с традицией романа воспитания и др.), в связи с чем уже сквозь призму деиндивидуализации актуализируются проблемы отцов и детей, личного и коллективного, гендерного подхода к описанию мира, и, конечно, не обойдены вниманием проблемы языка.

По-новому осмысливаются традиционные мотивы пути и дома в романе «новой деловитости», выступающие теперь размытыми и формализованными. Как следствие, дом – это и съемное или временное жилье, разрушающее традиционное понятие, сопряженное с чем-то стабильным и индивидуальным, как и понятие пути.

Убедительны общие выводы в заключительной части автореферата.

Единственное замечание, которое возникло в процессе знакомства с авторефератом, касается параграфа 1.2 «Функциональный подход к творчеству. Концепция «литературы для использования», который слишком кратко представляет проблему, а хотелось бы получить более развернутый ответ о концепции «литературы для использования»: только ли тем, что «концепция

«литературы для использования» подразумевает интенсивную коммуникацию с читателем» (стр. 14) ограничено ее содержание?

В целом автореферат и опубликованные работы свидетельствуют, что диссертация соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Работа отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор Дронова Ольга Александровна заслуживает присвоения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Ерофеева Наталья Евгеньевна,  
доктор филологических наук, профессор,  
заместитель директора по научной работе  
Орского гуманитарно-технологического  
института (филиала) ОГУ

e-mail: [ErofeevaNE@og-ti.ru](mailto:ErofeevaNE@og-ti.ru)  
462403, г. Орск Оренбургской обл., пр. Мира, 15 А;  
тел.: 3537-236315

21 мая 2018 года

Подпись <u>Н. Е. Ерофеевой</u>
заверяю: <u>М. Иагамшев</u> <u>от лица кафедры РИД</u> <u>Н. В. Боясакова</u>

